2020届本科毕业生开题答辩第一组意见反馈

（2016级音乐表演三班）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 指导教授 | 原论文题目 | 建议修改题目  （如无修改题目的建议，此栏空白） | 开题答辩具体问题，改进措施 |
| 顾晓夏 | 汪媛媛 | 声乐作品《千古绝唱》中京剧元素的运用与演唱分析 | 歌曲《千古绝唱》中京剧元素的运用 | 答辩组教师意见：  1.需要找到与题目更有关联的的信息支撑，建议学生了解一下传统艺术相关的资料文献，以便于更加清晰论述京韵的概念。 |
| 贺邓凯 | 杨颖 | 浅析科幻电影《流浪地球》中电脑音乐配乐对情节环境的塑造 | 从《流浪地球》中分析电脑音乐在科幻电影中的应用 | 答辩组教师意见：   1. 论文题目太过于复杂，应作适当修改。2.在国内外研究方面：将国内外发展趋势与现状进行补充完善，尽量少写介绍将重点放在国内外研究现状和趋势这方面。 |
| 李博言 | 郑洋 | 托斯蒂艺术歌曲《我不再爱你》的演唱分析 | 浅析托斯蒂艺术歌曲《我不再爱你》的歌唱特点 | 答辩组教师意见：  1.在国内外研究现状及发展趋势上都有谁研究过？  2.标题与叙述内容不符，在论述过程中不要夸大叙述。在关于歌曲选择难度问题上叙述前后矛盾。 |
| 李家琪 | 杨颖 | 浅析流行歌曲《夜》的创作特点与演唱技巧 |  | 答辩组教师意见：  1.内容有点混杂，中心论点不够明确清晰。应该删除不必要的叙述。2.文章最终的分析重点在于音乐特色分析，应着力叙述。 |
| 李林芳 | 杨颖 | 以《I can’t stop loving you》为例浅论雷.查尔斯的黑人音乐美学特征与情感表达 | 歌曲《I can't stop loving you》的音乐特征与演唱分析 | 答辩组教师意见：  1.黑人音乐的美学特征指涉范围太广，可能不太好把控。2.应该切换更小的写作角度。 |
| 李十佳 | 胡郁青 | 中国古典诗词艺术艺术歌曲演唱分析-以《关雎》为例 |  | 答辩组教师意见：  1.讲解演唱分析的部分应该更加清晰，具体分为哪几个部分。2.可以进行录音版本对比 |
| 李涛 | 彭弋的 | 浅析艺术歌曲《我的深情为你守候》的演唱技巧—以郭虹旭版本为例 | 艺术歌曲《我的深情为你守候》的演唱分析 | 答辩组教师意见：  1.去掉副标题“以郭虹旭版本为例”  2.对于写作的中心论点应该有更加清晰的叙述。 |
| 刘蝶 | 彭弋的 | 浅析《九儿》演唱情绪的把控—以韩红版本为例 | 歌曲《九儿》的演唱分析 | 答辩组教师意见：   1. 题目去掉“浅析”二字，最好不用副标题。 2. 情绪的把控的切入点可能太小，不太好进行写作。 |
| 罗迟玥 | 张小燕 | 浅析电影《如果.爱》的歌舞审美特征 | 音乐剧选段《十字街头》的音乐与舞蹈特征 | 答辩组教师意见：   1. 论文中“歌舞片”的提法有待考证 2. 对于审美特征的表述不清 |
| 秦佳 | 魏平 | 论电影《卧虎藏龙》中民族音乐素材的运用 |  | 答辩组教师意见：   1. 叙述内容太过于空洞模糊 2. 标题指涉研究对象太广 |
| 王浩楠 | 杨颖 | 大型单机游戏《巫师3：狂猎》在各式场景中配乐的探究与分析 | 游戏配乐在各式场景中的应用研究 | 答辩组教师意见：   1. 应该选择具体的音乐范围进行分析 2. 叙述内容太过于空洞，有待调整 |
| 王淅 | 于鑫平 | 浅析艺术歌曲《玫瑰三愿》演唱中气息的运用 | 黄自艺术歌曲《玫瑰三愿》的音乐手法与演唱分析 | 答辩组教师意见：  1.题目切入点太小，需要再进行修改.  2.选题背景、目的、意义需区分清楚 |
| 向秋语 | 周毅琼 | 艺术歌曲《春思曲》的音乐特征与演唱分析 | 艺术歌曲《春思曲》的分析、欣赏与演唱 | 答辩组教师意见：请与导师进行商议决定  1.需要明确论文的研究价值与创新地点 |
| 肖既扬 | 张小燕 | 浅析流行歌曲“花田错”中中国风元素与流行元素的融合与创新 |  | 答辩组教师意见：   1. 关键词不太清楚“融合”或是“创新” 2. 写作内容与标题不符，建议修改 |
| 杨玲霏 | 魏平 | 背景音乐对游戏剧情的作用—以《剑侠情缘网络版叁》为例 | 浅析《剑网3》配乐对游戏场景的推动 | 答辩组教师意见：   1. 研究目的意义的字数太少，在进行补充修改。 2. 应该以更加具体的音乐作品来进行论述 |
| 岳懋恒 | 杨颖 | 浅析汪峰摇滚音乐的特色—以歌曲《怒放的生命》为例 | 浅析歌曲《怒放的生命》中汪峰的音乐创作特征 | 答辩组教师意见：   1. 尽量去掉附标题   2.文章大纲某些部分的布局有待考证 |
| 张世杰 | 胡郁青 | 浅析“巴山背二歌”音乐特征及演唱特点 |  | 答辩组教师意见：  1.关于“巴山背二歌”的体裁界定  2.大纲中用词不规范严谨，应更换成专业术语，需进行修改。 |
| 张雯婷 | 周毅琼 | 探析电影“芳华”中音乐的艺术表现 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1.题目指涉范围太过于抽象，商议后进行修改。  2.大纲中目的不明确，需明确研究目的。  3.论文大纲格式不正确，需调整修改格式。 |
| 赵燕 | 胡郁青 | 歌曲《祖国之恋》艺术特征及演唱技术分析 |  | 答辩组教师意见：  1.选题背景、目的及意义应随题目变化，需根据题目进行编写。  2.国外研究现状缺失，需增加补充国外研究现状。 |