2020届本科毕业生开题答辩第二组意见反馈

（2016级音乐表演二班）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 指导教授 | 原论文题目 | 建议修改题目 | 开题答辩具体问题，改进措施 |
| 曾茂 | 周毅琼 | 歌曲《船工号子》的音乐特征及演唱分析 |  | 答辩组教师意见：  许多男高音在舞台上都演唱过《船工号子》因此需要找到与题目更有关联的的信息支撑，建议学生了解一下传统艺术相关的资料文献。 |
| 邓琪 | 黄金城 | 浅析日本传统音乐和摇滚的融合——以“阴阳座”乐队为例 |  | 答辩组教师意见：  1.尽量不要使用标  题，可以将副标题融入主标题.  2.在国内外研究方面：将国内外发展趋势与现状进行补充完善，尽量少写介绍将重点放在国内外研究现状和趋  势这方面。 |
| 何燕萍 | 郑洋 | 意大利古典歌曲《阿玛丽莉》的艺术特征初探 |  | 答辩组教师意见：  1.在国内外研究现状及发展趋势上都有谁研究过？应再找找例如周徇菲、李玉娟等都有过相关研究的人进行对此。  2.国内外关于歌曲的研究还需要再通过书本及网络再查阅资料 |
| 何雨沁 | 喻利福 | 浅析山西民歌《桃花红杏花白》的艺术特征 |  | 答辩组教师意见：  1.可以将创作来源改为创作背景  2.国内外研究现状列举太多删减过多的文献列举  3.对待论文中的遣词造句，改正表述不够准确的内容应在用词严谨些.  4.和导师再商议题目是否能更好，看是否将“浅析”两字改一改。  5.将PPT的简谱改为五线谱 |
| 胡帅康 | 郑洋 | 浅析歌曲《格桑美朵》中人物形象分析 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1.题目的范围有点偏大与导师再斟酌一下；题目中存在用词重复;“浅析”与“分析”重复，需进行修改。  2.所找文献与题目的关系不符，需找与题目相关文献进行改正。 |
| 胡鑫淼 | 曾勤 | 浅析歌曲《枉凝眉》艺术特征 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议决定  1.将题目中的“浅析”二字换掉  2.国外调查结果不能写为几乎空白，需用词严谨。  3.选题目的及意义方面字数写的太少还需补充。 |
| 贾诗云 | 彭弋的 | 浅析民族音乐《长相知》的演唱技巧 |  | 答辩组教师意见：  1.题目中“民族音乐”用词不太好，与导师商议看改为“声乐古曲”是否更合适一点。  2.在国内研究和发展现状的研究中应该围绕《长相知》来进行编写。 |
| 江钰玲 | 张小燕 | 浅析秀山花灯歌曲的艺术特征—以《黄杨扁担》为例 | 秀山花灯《黄杨扁担》的艺术特征 | 答辩组教师意见：请与导师进行商议决定  1.题目去掉“浅析”二字，最好不用副标题。看是否改成：秀山花灯《黄杨扁担》的艺术特征，更为合适一点。 |
| 蒋承池 | 蒲涛 | 艺术歌曲《玫瑰三愿》创作特征与演唱分析 |  | 答辩组教师意见：  1.选题背景方面还需多补充一些资料；  2.将国内发展趋势进行补充举例，国外发展趋势“空白”两字去掉。 |
| 蒋卓 | 蒲涛 | 歌剧选段《一首桃花》的韵味把握与演唱分  析 |  | 答辩组教师意见：  国内外研究现状中多查询资料后进行内容补充完善，列举具体例子。 |
| 李雨芹 | 汪媛媛 | 从音乐剧《狮子王》中谈音乐表现形式的多元化 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1.题目读取不是很通顺，另外题目涵盖信息量太大，看是否将题目在进行细化修改。 |
| 罗超云 | 喻利福 | 以《槐花几时开》为例浅析四川民歌的艺术风格及演唱特点 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1.题目涵盖信息过大，需要再进行细化修改.  2.选题背景、目的、意义需区分清楚3.国外研究资料研究的内容与题目不符。 |
| 彭阳阳 | 李刚 | 浅析陶喆音乐作品中R.B风格对中国流行音乐的影响—以《小镇姑娘》为例 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议决定  1.论文的标题过长，应控制在不多于20字以内。  2.论文结构应该调整，切入点太小，不应该以《小镇姑娘》为切入点，可否以陶喆更多其它歌曲为例展开分析。 |
| 邵红梅 | 廖红梅 | 民族声乐作品《千古绝唱》的戏曲元素运析 |  | 答辩组教师意见：  1.文章大纲与题目联系不明显，可将大纲改为“千古绝唱”有关联章节。  2.所展示的参考文献与文章方向有偏差，可将参考文献修改为与千古绝唱有关的文献资料。 |
| 谢非 | 廖红梅 | 四川民歌《槐花几时开》的艺术特征及演唱分析 |  | 答辩组教师意见：  1.研究目的意义的字数太少，在进行补充修改。  2.国外研究没有列举，应增加国外期刊、文章等研究文献资料进行资料补充。  3.主要研究内容（第二部分）的侧重点应放在作品《槐花几时开》上。 |
| 徐晓蝶 | 汪媛媛 | 以歌曲《长相知》为例看我国汉乐府民歌的意境美 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定1.题目信息量太大（意境美的范围太广）看在可否再细化。  2.将“意义主要方面”改为“本论文的意义”，再将内容进行补充。  3.增加国外研究趋势的资料收集，至少举1-2个。  4.在与导师商议调整好题目后再将内容框架进行修改调整。  5.字数偏少，需增加大纲中的字数。 |
| 徐阳 | 杨颖 | 古典音乐元素在中国流行音乐中运用——以周杰伦的《以父之名》为例 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1.论文的标题过长，应控制在不多于20字以内。  2.大纲中用词不规范严谨，应更换成专业术语，需进行修改。 |
| 杨盛鑫 | 廖红梅 | 民歌音乐元素在影视作品中的作用——以歌曲《九儿》为例 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1.题目研究目的性不明确，商议后进行修改。  2.大纲中目的不明确，需明确研究目的。  3.论文大纲格式不正确，需调整修改格式。 |
| 杨雄杰 | 黄金城 | 浅析“中国风”流行音乐的艺术特征——以周杰伦《青花瓷》为例 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1. 题目研究目的性不明确，商议后进行修改。  2.选题背景、目的及意义应随题目变化，需根据题目进行编写。  3.国外研究现状缺失，需增加补充国外研究现状。 |
| 周洪鑫 | 喻利福 | 浅析歌曲《故乡是北京》中戏曲元素在民族声乐演唱中的运用 |  | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1. 论文的标题过长，应控制在20字以内。  2. 选题背景、目的及意义应随题目变化，需根据题目进行编写。 |
| 201511217204  甘晓兰 | 喻利福 | 浅析流行音乐演唱中的情感表达——以《烟花易冷》为例 | 浅析流行歌曲《烟花易冷》的情感处理 | 答辩组教师意见：请与导师进行商议  决定  1.题目中不需要副标题，可否将其融在大标题里面。  2.大纲的排版，字体大小，以及参考文献需按范文进行格式调整。 |