2020届本科毕业生开题答辩第五组意见反馈

（2016级音乐表演五班）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 指导教授 | 原论文题目 | 建议修改题目 | 开题答辩具体问题，改进措施 |
| 毕茜净 | 刘宇 | 传统舞蹈的重塑与发展——以宣汉县土家族摆手舞为例 |  | 答辩组教师意见：  重塑和发展需要建立在有意义的基础上，如果摆手舞在此前是小众和非主流的，那么不应该提法为“重塑和发展”，更多的应该是从舞蹈艺术本体出发，去进行分析。 |
| 陈小兰 | 韦思铭  郭妮娜 | 浅析中国古典舞“三圆”在舞蹈中的应用 |  | 答辩组教师意见：  舞蹈动作中的运动轨迹和“三圆”的运用有什么区别，前人对“三圆”的运用不够全面，本次研究要全面梳理，要通过阐述圆的由来来解释“三圆”。 |
| 邓敏 | 刘宇 | 浅谈蒙古族舞蹈“盅碗舞”的艺术特征——以《盅碗舞》为例 |  | 答辩组教师意见：  要解释被研究的东西的发展历史等，研究的东西有什么作用，是为了满足什么需求，对未来发展前景的描述，有什么意义。 |
| 李韵晴 | 刘慧丽 | 论“舞蹈美育”在中小学教育中的重要性 | 论“舞蹈教育”在中小学教育中的重要性 | 答辩组教师意见：  舞蹈美育和舞蹈教育的概念区别要分清楚。 |
| 李芷珊 | 蒲涛  周方 | 探究云南傣族孔雀舞的传承与发展-以毛相、刀美兰、杨丽萍为例 |  | 答辩组教师意见：  毛相、刀美兰、杨丽萍三位舞蹈家的时间年代跨度为三代、跨度太大，工作量非常大，本科生能胜任这样的题目有难度，研究其中某一位舞蹈家的孔雀舞的艺术特色即可。 |
| 刘钰 | 李刚 | 成都市双流县广场舞开展现状与对策研究 |  | 答辩组教师意见：  要说出国家对广场舞出台的政策，另调查现状存在问题，要根据调查报告来分析问题，再解决问题。 |
| 罗磊 | 何洋托美次仁 | 浅析藏族热巴鼓舞的艺术呈现形态—以《布衣者》为例 | 浅析藏族热巴舞的艺术呈现形态—以舞蹈《布衣者》为例 | 答辩组教师意见：  《布衣者》为一个舞蹈作品，在作品前加前缀，以舞蹈《布衣者》为例；以《布衣者》为例作为一个个案，主要研究藏族热巴鼓舞的艺术内涵。 |
| 肖陈陈 | 鱼航海 | 浅析傣族象脚鼓舞的保护与传承 |  | 答辩组老师意见：  应着重体现通过什么样的途径去保护和传承，以及其值得保护和传承的意义何在？ |
| 谢佳莉 | 田甜 | 川南兴文苗族千人舞蹈“吼当”的艺术特色探究 | 川南兴文苗族千人舞蹈《吼当》的艺术特色探究 | 答辩组老师意见：   1. 要清楚《吼当》的性质与它的渊源。 2. 因为是近代创编的一个剧目或是舞蹈作品，建议用《 》表示 |
| 杨科宇 | 刘慧丽 | 维吾尔族民间舞蹈的旋转技巧之探究 | 浅析维吾尔族舞蹈的旋转技巧 | 答辩组老师意见：   1. 更应该侧重为浅析维吾尔族舞蹈的旋转技巧。 2. 避免疑问式的词语，如“探究”的出现 |
| 杨新叶 | 刘慧丽 | 论中国古典舞对戏曲的融合和发展—以《春闺梦》为例 |  | 答辩组老师意见：  写作重点在于，要理清楚《春闺梦》属于古典舞还是戏曲舞，了解题目中古典舞与戏曲舞的关系。 |
| 杨鑫 | 田甜 | 羌族舞蹈的保护与传承—以北川羌族自治县羊皮鼓为例 |  | 答辩组老师意见：  题目中保护与传承太大，应从独特的地方入手，建议对本体进行研究，对羊皮鼓进行研究。 |
| 杨洋 | 刘宇 | 浅谈中国军旅舞蹈作品中当代舞元素的运用—以《士兵与枪》为例 |  | 答辩组老师意见：  把“当代舞”换成“爱国主义情怀”，内容改为爱国主义情怀的体现，以《士兵与枪》为例。 |
| 姚红遐 | 廖红梅  周方 | 浅析傣族舞蹈和胶州秧歌中“三道弯”的形态比较 |  | 答辩组老师意见：  要清楚傣族舞、胶州秧歌“三道弯”的比较研究价值，从而更深入了解、区分二者的不同。 |
| 殷白杨 | 何洋托美次仁 | 对抗与伤害-少儿舞蹈教学中芭蕾基训教学方法的调查研究 |  | 答辩组老师意见：  1、调查范围应该缩小，明确以什么地方为调查依据。  2、论题旨在批判式研究，应指出不正确的教学方法并解决其问题。 |
| 张文菁 | 李刚 | 以剧目《胭脂扣》浅谈中国古典舞的情感表达 | 以剧目《胭脂扣》浅析中国古典舞的情感表达 | 答辩组老师意见：   1. 选题背景应是为何选题，而不是讲述剧目背景。 2. 可以在文中提出《胭脂扣》到底是古典舞还是当代舞的争议。 3. 文中可加入现当代舞的编创技法分析。 |
| 赵富贤 | 刘慧丽 | 浅析舞蹈剧目《秦王点兵》中舞蹈技巧对舞蹈表演的影响 | 浅析舞蹈剧目《秦王点兵》中古典舞技术技巧的应用 | 答辩组老师意见：  技巧一词可修改为“技术技巧” |
| 张弦 | 刘宇 | 浅析云南哈尼族彝族舞蹈“烟盒舞”的传承与发展 | 浅析云南地区“烟盒舞”的艺术特征 | 答辩组老师意见：   1. 过于绝对的修饰词不建议使用，如“最”。 2. 出于对学生写作和研究的可行性， 建议题目改成“艺术特征”从舞蹈本体出发进行写作。 |
|  |  |  |  |  |